Raúl Márquez

Raúl Márquez convive entre la figura de intérprete, músico de estudio, creador y agitador cultural. Siempre ha mostrado un interés especial por la música popular y desarrollado técnicas específicas para la aplicación del violín en la música moderna. Desde sus comienzos, a la edad de 8 años en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza y, a lo largo de su carrera, ha realizado giras, espectáculos y grabaciones con numerosos grupos y solistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, "El Cigala", Antonio Canales, Igor Yebra, Sol Picó, Rafael Amargo, Zenet, Sole Giménez, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Joaquín Ruiz, Nuevo Ballet Español, Pilar Jurado, Pasión Vega, Noa, Carlos Jean, Joaquín Sabina, Rozalén… Acompañando a estos artistas ha girado por todo el mundo y actuado en los más prestigiosos escenarios: City Center (Nueva York), Bellas Artes (D. F. México), Shinjuku Bunka Center (Tokio), Palacio de Congresos del Kremlin (Moscú), Théâtre des Champs-Élysées (París), Kölner Philharmonie (Colonia), Festival de Jazz de Kinshasa (República Democrática del Congo), National Palace of Culture (Sofía), Teatro Real (Madrid)…

Agitador cultural insaciable desde sus proyectos personales "**El Gran Ra**" (proyecto de música original) y "**Tributo a Grappelli**", director y fundador de proyectos colectivos como "**Swing Machine Orchestra**" (orquesta de cuerdas swing), "**Menil Swing**" (cuarteto de jazz manouche), "**Cabaret Flotante**" (con Pía Tedesco), "**La Calle Suena**" (Asociación Nacional de Música de Calle) o "**Folclore Vivo**" (festival de nueva creación).

Ha compuesto música original para diferentes espectáculos en el **Teatro Circo Price** (*Mil novecientos setenta sombreros*), para la representación de películas de cine mudo en el **Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque** de Madrid (*La huelga*, de Eisenstein), para numerosas compañías de flamenco como la de **Manuel Liñán** o **Nuevo Ballet Español**, para diferentes proyectos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en los que ha participado durante sucesivos años, para el proyecto de renaturalización de la ribera del río Tormes en Salamanca "**BSO para el Tormes**", para el Centro de Interpretación del Águila de Pedraza y para la Fundación Tormes E.B.

Ha sido profesor de violín moderno en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid) durante los años 2014 y 2016.

Formó parte durante siete años del proyecto educativo y artístico del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuyo objetivo era interpretar musicalmente diversas obras de la colección permanente del museo, desarrollando propuestas que establecían un diálogo entre la creación sonora y las artes plásticas.

Asimismo, ha impartido *master classes* de violín moderno en numerosos conservatorios españoles, entre ellos el Conservatorio Joaquín Villatoro (Jerez de la Frontera), el Conservatorio Santa Cecilia (Chiclana de la Frontera), el Conservatorio Profesional de Música Muñoz Molleda (La Línea de la Concepción), el Conservatorio Vicente Gómez Zarzuela (Arcos de la Frontera), el Conservatorio Profesional de Música Rafael Frühbeck (Burgos), el Conservatorio Profesional de Música Oeste Comarca (Soria), así como para la Fundación Música Maestro, entre otras instituciones.

También ha sido docente del curso "**Nuevos formatos para la educación y comunicación ambiental en espacios naturales a través de las artes**", organizado por el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) en Valsaín (Segovia), impartido en las ediciones de 2020, 2023, 2024 y 2025.

Ha realizado la dirección artística de los ciclos **Alhambra Jazz Madrid** 2016, **Alhambra Jazz Málaga** 2017, **Noches del Botánico Club** 2017, **Festival Folclore Vivo** 2017, 2018, 2019, 2022, 2023, 2024 y 2026, **La Calle Suena** 2020, 2021 y 2022, **Festival Majadahonda se Mueve** 2022 y 2024, **La Calle Suena Palencia** 2021, 2022, 2024, 2025 y 2026, y **Swing para la Ciudad** 2026 en Móstoles y Las Rozas de Madrid.

www.raulmarquez.com