
RAÚL MÁRQUEZ
PRESENTA
EL GRAN RA



EL GRAN RA

El violinista Raúl Márquez presenta **El Gran Ra**, un proyecto inspirado en las músicas del circo para plantear su trabajo debut, echar a volar sus composiciones originales y con ellas la imaginación del público. Después de una extensa trayectoria en la escena del jazz, el swing y el flamenco, Raúl ha forjado un estilo propio en el que encuentra su universo musical a través de melodías cautivadoras y ritmos del mundo.

Este espectáculo surge a partir de la creación de la música original para la obra **Mil novecientos setenta sombreros**, producción del Teatro Circo Price de Madrid, que el artista interpretó en directo bajo la carpa este mítico escenario.

Este proyecto ha sido uno de los seleccionados para la XII muestra JazzEñe 2026 para actuar en el 61 Festival Jazzaldia de San Sebastián.

Dicen que **El Gran Ra** nunca permanece demasiado tiempo en el mismo lugar. Aparece allí donde alguien consigue sostener lo imposible: una torre de sillas, un cuerpo suspendido en el aire, una melodía que vence al silencio o un artista capaz de convertir el dolor en belleza.

Escucha. Observa. Guarda cada historia como quien recoge una piedra extraña durante un viaje. Con el tiempo comprendió que todas hablaban de lo mismo: del equilibrio. Del delicado punto donde conviven la memoria y el descubrimiento, la ausencia y la esperanza, lo que se deja atrás y lo que aún está por construir. Porque todo impulso creativo es, en el fondo, un acto de equilibrio entre la oscuridad y la luz. De ese descubrimiento nace **El violín infinito**

En este proyecto, Raúl Márquez está acompañado por el ecléctico pianista **David Sancho** y el brillante batería **Fran Gayo**.

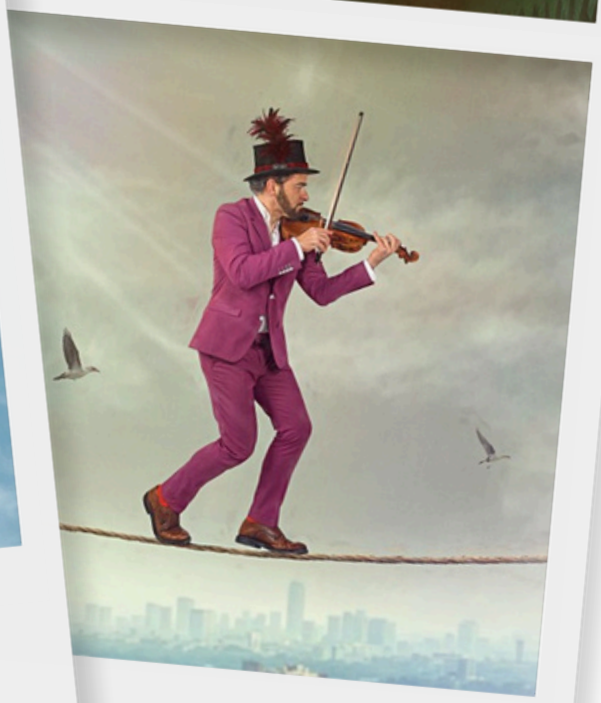












EL GRAN~RA



LA MÚSICA DEL CIRCO PRICE

Raúl Márquez ha formado parte de numerosos espectáculos en el nuevo Teatro Circo Price desde su inauguración, como ***Charivari*** (2007), ***Rocinante... en un lugar de la magia*** (2008), ***Pasión sin Puñales*** (2009-2010), ***La lucha libre vuelve al Price*** - junto a Israel Galván, Sol Pico, Igor Yebra - (2010), ***Danzad Malditos Danzad*** (2010), ***En Navidad*** (2011), ***Navidad en el Price*** (2012), ***Melodías Prohibidas*** de Swing Machine Orchestra (2019)... Desde entonces, su vínculo con el circo y con su carácter singular y genuino dentro del mundo escénico ha sido constante.

El Gran Ra hunde así sus raíces en la música compuesta para el circo completando su experiencia con el espectáculo ***Mil novecientos setenta sombreros*** una producción del ***Teatro Circo Price*** con idea original de ***Aránzazu Riosalido***, coescrita con **Pepe Viyuela** y dirigida por Hernán Gené. El espectáculo reúne composiciones originales que rinden homenaje a un arte capaz de reinventarse generación tras generación y de encontrar belleza incluso en la adversidad.
Cada pieza es una historia. Cada melodía, un encuentro con personajes que han dejado una huella imborrable bajo la arena del circo: la extraordinaria trapecista Pinito del Oro, el inigualable acróbata Othman, el genuino faquir Daja Tarto o el inolvidable payaso Charlie Rivel. Junto a ellos aparecen bosques, sueños, equilibristas y viajeros que invitan al público a cruzar la frontera entre lo real y lo imaginario.



ESCUCHAR NUEVO DISCO



MAKING OF NUEVO DISCO



DESDE EL TEATRO MONUMENTAL

RAÚL MÁRQUEZ



RAÚL MÁRQUEZ

Desde la curiosidad insaciable de un artista autodidacta, siempre ha mostrado un interés especial por la música popular e investigado en la aplicación del violín en música moderna. Desde sus comienzos, a la edad de 8 años en la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza y a lo largo de su carrera, ha realizado giras, espectáculos y grabaciones con numerosos grupos y solistas: Sara Baras, Joaquín Cortés, "El Cigala", Antonio Canales, Igor Yebra, Sol Picó, Rafael Amargo, Zenet, Sole Giménez, Jorge Pardo, Gerardo Nuñez, Joaquín Ruiz, Nuevo Ballet Español, Pilar Jurado, Pasión Vega, Noa, Joaquín Sabina, Rozalén... Con estas compañías y solistas ha girado por todo el mundo y actuado en los mas prestigiosos escenarios.

www.raulmarquez.com

Agitador cultural a través de sus proyectos personales "TRIBUTO A GRAPPELLI", "RAUL MARQUEZ TRÍO", "MENIL SWING". Fundador de proyectos colectivos como SWING MACHINE ORCHESTRA, CABARET FLOTANTE o LA CALLE SUENA. Ha compaginado su labor concertística con la didáctica en los proyectos SI FUERA UN MOVIMIENTO y TE SUENA en el MUSEO DE ARTE MODERNO REINA SOFÍA de Madrid y como profesor de violín moderno en la FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO en Madrid. Ha realizado la dirección musical de los ciclos ALHAMBRA JAZZ MADRID 2016, ALHAMBRA JAZZ MÁLAGA 2017, NOCHES DEL BOTÁNICO CLUB 2017, FESTIVAL FOLCLORE VIVO (5 ediciones), y la composición de música original para el CIRCO PRICE o para la representación de películas de cine mudo en el CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA CONDE DUQUE de Madrid.

DAVID SANCHO - PIANO

David Sancho Mangas nace en Madrid en 1987. Se gradúa en Piano y Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posteriormente consigue el título en Piano Jazz por el Conservatorio Superior de Rotterdam (Codarts Hogeschool voor de Kunsten), siendo galardonado con la beca Nuffic Scholarship, la más prestigiosa de los Países Bajos.
Entre su formación encontramos maestros como Rubén Fernández Piccardo, Fernando Puchol, Akiko Ebi, Sebastián Mariné, Emilio Molina ...así como jazzistas de la talla de Kris Goessens, Rob van Bavel, Jason Moran, Dado Moroni, Barry Harris...

Colaborador habitual de Jorge Pardo, Rosario La Tremendita ,Noa Lur, Antonio Lizana, Shariff & Mxrgxn, Moisés P. Sánchez, Henry Cole, Cristina Mora, Ariel Bríguez, Leo Minax, Alondra Bentley, Reiner Elizaldre, Jesús Caparrós, Pablo Martín Caminero, Chema Vílchez, Marina Lledó, Ernesto Aurignac, , Munir Hossn, Michael Olivera, Albert Vila ...

Músico habitual de los principales escenarios y festivales de todo el mundo, (European Jazz en Qatar, North Sea Jazz, Izmir Music Festival, Leidse Jazz Week, Midem jazz Festival...) como en el territorio nacional ("Festival Jazz Vitoria", "Universijazz", "AIE en Ruta".. "Festival Jazz Madrid", "Voll-Damm Jazz Festival Barcelona", "Bienal de Flamenco de Sevilla", "Música en Segura", "La Bilbaína Jazz", "Festival de jazz de Santander" ,"Auditorio Nacional de Madrid", "Café Central", "Bogui Jazz", "Clamores", "Dazz Gasteiz"...



.En el apartado audiovisual se destaca por la composición y arreglos de la BSO de la serie de RTVE "Malaka" junto a Pablo Martín Jones. "Hace Federico" junto al reconocido actor Alberto San Juan, dentro del festival "Me vuelves Lorca" (Laroles), y el espectáculo del Circo Prize "1970 Sombreros" (junto a Raúl Márquez y Alberto Brenes), protagonizado por Pepe Viyuela.

FRAN GAYO - BATERÍA

Fran Gayo, de Madrid (España) es un baterista y percusionista de jazz que vive entre Ámsterdam y Madrid. Es parte activa de la escena jazz de ambas ciudades. Después de asistir al Conservatorio de Getafe, donde completó sus estudios en percusión clásica con una premio especial de la Comunidad de Madrid, estudió jazz en el Conservatorio de Ámsterdam y más tarde Masters en Codarts (Rotterdam).



En Ámsterdam y Madrid, Gayo ha tenido la oportunidad de actuar y tocar con destacados músicos como Xavi Torres, Bernard van Rossum, Jorge Vistel, Lucas Martínez, Mo van der Does, Stefan Gottfried, Bobby Martínez, Jorge Castañeda, Marcos Collado, Gijs Idema, Ken Schaphorst, Dick Oatts, Tim Warfield y Ben van Gelder entre otros.

En 2017 ganó la beca de jazz Tete Montoliu, que reconoce a los jóvenes talentos de jazz más prometedores de España. En el mismo año fue a Nueva York para estudiar con Jochen Rueckert y Craig Weinrib.

Ha actuado en la mayor parte de España, así como en los Países Bajos, Bélgica, Francia y Alemania en escenarios que incluyen el Festival So What's Next en Eindhoven, el Red Light Jazz Festival en Amsterdam, Maanrock Festival en Bélgica, Bimhuis, Bird, XVII y XVIII Festival de Jazz de Madrid, Take Off Jazz Festival in Hoofdorp, Keep and Eye Records in Amsterdam, Festival de JazzBoz en Bergen op Zoom y Festival Internacional de Jazz Voll-Damm en Barcelona.

DESCONTEXTUALIZAR EL ARTE



NUEVOS ESCENARIOS PARA INTERACTUAR DE FORMA DIFERENTE

El inconformismo con lo establecido es a menudo el motor que impulsa a los artistas a buscar nuevas formas de expresión y a desafiar los límites de lo convencional. Es el caso de este artista que decide producir sus propios espectáculos. Primero, como una búsqueda de autonomía en el proceso creativo, permitiéndole tener control total sobre la narrativa, la estética y la ejecución de sus ideas. Este enfoque también permite abrir nuevas vías para el diálogo y la interacción con el público. Al forjar su propio camino, Raúl Márquez no solo se acerca más a su visión personal, sino que también puede inspirar a otros a cuestionar y explorar más allá de los límites establecidos.

A través de la experiencia de realización de sus proyectos Raúl Márquez ha entendido el arte como una provocación o como una forma diferente de acercarse al público
Cabaret Flotante,
Swing Machine Orchestra,
La Calle Suena
Museo de Arte Moderno Reina Sofía

A su vez sus trabajos en el Museo de Arte Moderno Reina Sofía de Madrid han influido en el artista y modelado la forma de creación e interpretación de las sus obras.



info@raulmarquez.com
00 34 605 322 685
www.raulmarquez.com